

Работать вживую? С удовольствием!

Интервью: Татьяна Кутало

2 декабря в Кремле Валерия представит новую программу под названием «Русские романсы». Певица выйдет на сцену в сопровождении целого симфонического оркестра и исполнит произведения, с которых когда-то началась ее музыкальная карьера. Для создания праздничного настроения Валерия предлагает всем гостям... прийти в вечерних нарядах!

Валерия, однажды вы заявляли о переходе за западный рынок. Но вы много гастролируете в России. Где все-таки «теплее»?

Сложно одновременно работать на две страны. Когда уделяешь больше внимания одному рынку, твои позиции на другом начинают страдать. На Западе процесс «завоевания» шел довольно медленно, что вполне естественно. Но я считаю, что мы многого добились. Три песни попали на хорошие позиции английских чартов; вышли публикации с обложками во многих западных газетах и журналах, в том числе в авторитетном музыкальном журнале Billboard; нас стали приглашать на съемки в различные телевизионные программы. Во всех музыкальных магазинах страны продавался мой англоязычный альбом OutofControl, который я представила британской публике, когда гастролеровала в качестве специального гостя вместе с группой Simply Red. Мы приобрели колоссальный опыт. С Робинотом Гиббом из Bee Gees даже записали две совместные композиции. Но чтобы дело двигалось, нужно было неотлучно находиться в Лондоне. На что мы, конечно, пойти не могли. Хотя бы потому, что в Москве осталась семья, дети.

Но всё равно мы не оставили «западную» затею, просто решили, что правильнее будет вернуться в Россию и уже параллельно потихонечку что-то делать и для Запада. Например, недавно мы записали новую песню, причем инициатива следовала не с нашей стороны. На нас вышло американское представительство компании Avon, которая сейчас устраивает международный конкурс Avon Voices (что-то вроде «Avon ищет таланты»). Я вхожу в состав жюри, председателем которого является певица Ферги, и записала песню знаменитого автора, обладателя многочисленных премий «Грэмми», Дайан Уоррен, которая сочиняла для огромного количества звезд. Сейчас эта песня продается во всем мире, и скоро я поеду в Америку ее представлять. Получается, что тема международной карьеры активно развивается. Наши интересы пересекаются: я всегда выступала за защиту женщин от домашнего насилия, и компания Avon объявила программу в поддержку пострадавших женщин, организовала телефон доверия, и теперь я стала официальным послом этой программы.

ЧТО, КОГДА, ГДЕ В МОСКВЕ
ГОРОДСКИЕ КАССЫ

12 (18) декабрь 2011

Валерия, наверное, не раз приходилось слышать по отношению к вашему творчеству обывательское определение «попса».

Не обижает?

Для меня слово «попса» – это определение дешевой, некачественной, непрофессиональной музыки. Всё, что под это описание не попадает, является музыкой популярного жанра, к коей я себя и причисляю.

Вам нравится процесс гастролей?

Гастролировать и интересно, и тяжело, и увлекательно, и утомительно. Но для меня гастроли – это самая любимая часть работы. Именно там могу встречаться один на один со зрителем. Могу слышать реакцию на новые песни. Мне нравятся все процессы: работа на студии, съемки, записи, интервью, но без концертов я бы жить не смогла. Это особые, непередаваемые ощущения, когда выходишь на сцену, и тебя захлестывает волной зрительской любви.

Помните момент, когда вас впервые узнали на улице?

Да, помню этот момент. Я тогда почувствовала некоторую неловкость, даже удивление. Поняла, что уже просто так уже пойти куда не смогу...

Смогли бы вы, например, исполнять качественный репертуар для небольшой аудитории, не собирая стадионы, не появляясь на обложках журналов, не быть объектом интереса для «желтой» прессы?

Могу сказать, что на протяжении двадцати лет я пела разный репертуар. Были проекты и некоммерческие, и малокоммерческие. Моим творчеством двигало не желание быть в первых строчках, а желание экспериментов. И если песня вызывает интерес у публики и я становлюсь объектом обсуждения, то воспринимаю это лишь как часть своей работы. Невозможно

отделить одно от другого. Не стремлюсь к искусственному созданию популярности. Мой карьерный рост всегда происходил исключительно благодаря репертуару. Я никогда не буду специально моделировать ситуации, организовывать демарши. Вполне естественно, что людей интересует судьба, жизнь исполнителя, чьи песни они поют. Поэтому всегда иду навстречу журналистам, даю интервью, никогда не прячусь.

Вы с мужем и сыном присутствовали на открытии и закрытии Международного конкурса им. Чайковского. Неравнодушны к классической музыке?

Действительно очень люблю классику. Мы часто ходим на концерты классической музыки как в России, так и за рубежом. Дело в том, что я выросла в этой атмосфере, так как мои родители – академические музыканты. Сейчас младший сын Арсений серьезно занимается фортепиано. Даже дома мы слушаем в основном классическую музыку.

Недавно вы написали текст к русскоязычной версии песни Горана Бреговича «На Ивана Купала»...

Да, это был уже далеко не первый мой опыт в написании текстов, но, в случае с песней такого маститого музыканта, как Горан Брегович, я особенно переживала. К тому же Ederlezi – очень известная песня, которую все привыкли слышать в оригинальном исполнении, с оригинальными словами. Поэтому я долго советовалась с профессионалами, показывала наброски текстостикам, с которыми регулярно сотрудничаю. В итоге все сказали, что текст получился отличный.

Чем занимаются ваши дети?

К счастью, на сегодняшний день все мои дети определились с выбором профессий. Моя

старшая дочка Аня учится в Театральном институте имени Бориса Щукина. Она посвящает учебе колоссальное количество времени и даже принимает участие в одном из спектаклей в Театре Вахтангова. Средний – Артемий – учится в Швейцарии, хочет стать бизнесменом. А младший сын – Арсений – единственный, кто пошел по моим стопам. Он профессионально учится игре на фортепиано, поступил в колледж имени Фредерика Шопена в класс профессора Валерия Пясецкого.

Расскажите, пожалуйста, о предстоящем концерте.

Как традиционно отмечают творческие юбилеи? Поется всё, что было исполнено до сих пор. Мы захотели пойти по другому пути. Я исполню то, с чего начинала – романсы. Но сейчас они будут звучать немного иначе – с другим осмыслением. Впервые буду исполнять сольную программу с целым симфоническим оркестром! Еще я спою свои любимые композиции – шлягеры XX века. Песни, которые я когда-то исполняла на творческих вечерах разных авторов; песни, которые мне нравились, но исполнить их раньше мне никогда не удавалось.

Будет много сюрпризов. Во-первых, на концерте за рояль сядут сами авторы: Раймонд Паулс, Давид Тухманов, Игорь Крутой. Во-вторых, будут очень неожиданные премьеры! Например, Игорь Крутой написал для меня романс на стихи Риммы Казаковой. Было очень непросто найти этот текст, мы месяц его искали через Российское авторское общество! Ждем Евгения Евтушенко, он обещал прилететь из Америки – прозвучат песни на его стихи. Давид Тухманов написал новый романс на стихи Иннокентия Анненского. Красивая история – человека давно нет, а на его стихи по-прежнему сочиняют песни...

Раймонд Паулс сказал, что с удовольствием приедет и сыграет, но у него единственное



условие: чтобы всё было живьем. Я сказала ему, что с превеликим удовольствием! Будет играть Российский национальный оркестр – какая может быть «фанера»?! Сто двадцать человек на сцене! Мы хотим сделать концерт с новым настроением, чтобы люди уже в начале декабря почувствовали приближение праздника. Поэтому предложили нашим гостям соответствующий дресс-код – праздничные, вечерние наряды.