

# Реанимация романса

## Валерия спела в Кремле

**Валерия отметила 20-летие творческой деятельности концертом в сопровождении оркестра и хора в Государственном Кремлевском дворце. Программа, основанная на отечественной песенной классике, оказалась БОРИСУ БАРАБАНОВУ вполне современной.**

Свою карьеру Валерия начала с романсов, первым альбомом с ее именем на обложке был «Побудь со мною» (1992). Сменив мужа и продюсера, уйдя целиком в коммерческую поп-музыку и попробовав свои силы за рубежом, Валерия вернулась к материалу, для которого нужны в первую очередь не продюсеры и клипмейкеры, а голос. Романсы и золотые советские хиты — вещи вроде бы очевидные и беспроектные, но и в

**Валерии удалось лишить спетые ею романсы налета излишней эстрадности**

ФОТО АЛЕКСАНДРА ЩЕРБАКА



пошлость с ними скатиться проще простого, а еще — большой риск исполнить их стандартно, как все. И никакими оркестрами и хорами это не скроешь.

В Государственном Кремлевском дворце на сцену вместе с пе-

вицей вышли музыканты Российского национального оркестра (буквально в последний момент предполагавшегося берлинского дирижера заменили московским), а также хор Московской консерватории. Они

обеспечили необходимый действию масштаб, подчеркнули значимость события. Для некоторых романсов оркестрово-хоровые аранжировки были сделаны вообще впервые в истории. Был и огромный экран — во весь за-

дник, правда, эта часть картины оказалась наименее эффектной: работа авторов видеорядов часто сводилась к простому обыгрыванию имени певицы.

На сцену поднимались мэтры-композиторы. Давид Тухма-

нов подыграл в романсе «Напрасные слова» и в собственной песне «Небо звездами...» на стихи Иннокентия Анненского. Игорь Крутой сыграл в своей песне «Я тебя отпустила». На рояле солировал также сын Валерии Арсений — он сыграл Моцарта. Дуэтами с коллегами по эстраднему цеху Валерия не злоупотребляла. Вместе с Иосифом Кобзоном был исполнен «Ноктюрн» Арно Бабаджаняна. Баритон Мариинского театра Василий Герелло добавил оперных красок в блок советских песен, исполнив с Валерией «Что так сердце» и «На крыльчке твоём».

Кульминацией программы стала композиция Раймонда Паулса на стихи Евгения Евтушенко «Дай Бог». Вообще все три номера с участием маэстро Паулса выглядели в высшей степени достойно. Это был тот самый случай, когда незаслуженно забытые песни получили новое прочтение и новую жизнь. Композиция «Подберу музыку» в исполнении Яака Йоалы пылилась где-то в архивах «Утренней почты» (ну и теперь уже в недрах YouTube). Вещь «Любовь настала» пели Людмила Сенчина, Ольга Пирогс, Роза Рымбаева и Ренат Ибрагимов, и тем не менее эта песня тоже практически канула в

Лету. Валерия не просто освежила их в памяти, но исполнила без свойственного советской эстраде приторного надрыва. «Дай Бог» во времена перестройки записал Александр Малинин, и тогда она рифмовалась с газетными заголовками. Благодаря музыке господина Паулса от строчек этой песни и сейчас не отмахнешься, как ни относишься к поэзии Евгения Евтушенко: «Дай Бог не вляпаться во власть и не геройствовать подложно. И быть богатым, но не красть, конечно, если так возможно». Даже несмотря на то, что вторжения энергичного паулсовского рояля в оркестровую аранжировку местами выглядели нарочитыми, эта песня не могла не сорвать самые громкие аплодисменты.

Главное, что удалось Валерии, — исполнить крайне консервативный репертуар с совершенно отличным от российских эстрадных генералов спокойным достоинством. Дело даже не в том, что она пела весь концерт живьем. Несмотря на не очень в целом внятный результат броска Валерии на Запад, она, кажется, действительно работала там и класс, и аристократизм, и современную манеру, которые в этой программе пришили как нельзя кстати.